



HARRY POTTER

UND DAS VERWUNSCHENE KIND

— TEIL EINS UND ZWEI —

NACH EINER ORIGINALEN GESCHICHTE VON **J.K. ROWLING, JACK THORNE & JOHN TIFFANY**
DAS NEUE THEATERSTÜCK VON **JACK THORNE**

Pressemitteilung

Harry Potter und das verwunschene Kind kommt nach Deutschland!

Premiere im Frühjahr 2020 in Hamburg

www.harry-potter-theater.de

Hamburg, 5. Juli 2018 – **Harry Potter und das verwunschene Kind** wird im Frühjahr 2020 im Hamburger **Mehr! Theater am Großmarkt Deutschlandpremiere** feiern. Dies gaben die Originalproduzenten **Sonia Friedman, Colin Callender, Harry Potter Theatrical Productions** und der Produzent für Deutschland, **Maik Klokow**, heute bekannt.

Harry Potter und das verwunschene Kind basiert auf einer originalen Geschichte von **J.K. Rowling, Jack Thorne** und **John Tiffany**. Das neue Theaterstück von Jack Thorne wird unter der Regie von John Tiffany aufgeführt. Ausgezeichnet mit **neun Olivier Awards** ist **Harry Potter und das verwunschene Kind** die meist prämierte Produktion in der Geschichte des renommierten britischen Theaterpreises. Bei den kürzlich in New York verliehenen **Tony Awards** gewann es in **sechs Kategorien** und ist mit insgesamt 25 Preisen die meist ausgezeichnete Produktion der Broadway-Saison. Beide Preisverleihungen zeichneten die Inszenierung als **bestes neues Theaterstück** und für die **beste Regie** aus.

Harry Potter und das verwunschene Kind wird erstmals in deutscher Sprache produziert und im deutschsprachigen Raum exklusiv im **Mehr! Theater am Großmarkt** aufgeführt. Die Hamburger Spielstätte wird für das außergewöhnliche Theatererlebnis ab Mai 2019 aufwändig neu gestaltet. Die offizielle Premiere ist für das Frühjahr 2020 geplant.

Die Produzenten Sonia Friedman und **Colin Callender** sagen: „Wir wissen, dass Harry Potter Millionen deutschsprachiger Fans hat und sind daher sehr stolz, unsere wunderschöne Produktion nach Deutschland zu bringen. Das **Mehr! Theater am Großmarkt** in Hamburg ist ein einzigartiger Ort und wir freuen uns sehr über die Möglichkeit, ein perfektes, maßgeschneidertes Zuhause für **Harry Potter und das verwunschene Kind** in Deutschland zu kreieren.“

Maik Klokow, Produzent der Mehr-BB Entertainment: „Es erfüllt uns mit besonderer Freude, **Harry Potter und das verwunschene Kind** erstmals und exklusiv in Hamburg in deutscher Sprache zu präsentieren. **Harry Potter und das verwunschene Kind** ist eine Ausnahmeproduktion, die derzeit am Londoner West End und am Broadway in New York alle Rekorde bricht. Ich bin mir sicher, dass dieser Theater-Welterfolg Millionen von Harry Potter Fans in Deutschland begeistern wird.“

Pressekontakt Mehr! Theater am Grossmarkt

Thomas Mehlbeer Tel. +49 (0) 40 377 072 240 Mob. +49 (0) 177 298 26 78

presse@mehr-theater.de

Dies ist die achte Harry-Potter-Geschichte und zugleich die erste, die als Theaterstück gezeigt wird. Die Produktion ist ein Stück, das in zwei Teilen aufgeführt wird, wobei vorgesehen ist, beide Teile an einem Tag hintereinander zu sehen (Nachmittag- und Abendvorstellung) oder an zwei aufeinanderfolgenden Abenden.

Die Uraufführung fand am 30. Juli 2016 im Palace Theatre London statt und spielt seither vor ausverkauftem Haus. Am Broadway feierte das Stück im April 2018 im neu renovierten Lyric Theatre Premiere, weitere Produktionen werden 2019 in Melbourne, Australien und in San Francisco, USA, eröffnen.

Nähere Informationen zum **Vorverkaufsstart, Aufführungsterminen und Ticketinformationen** werden in den kommenden Monaten über die offizielle Website unter www.harry-potter-theater.de bekannt gegeben. Daher können sich interessierte Besucher ab sofort für einen Newsletter registrieren, um über Neuigkeiten informiert zu werden.

Die Geschichte

Es war nie leicht, Harry Potter zu sein – und jetzt, als überarbeiteter Angestellter des Zaubereiministeriums, Ehemann und Vater von drei Schulkindern, ist sein Leben nicht gerade einfacher geworden. Während Harrys Vergangenheit ihn immer wieder einholt, kämpft sein Sohn Albus mit dem gewaltigen Vermächtnis seiner Familie, mit dem er nichts zu tun haben will. Als Vergangenheit und Gegenwart auf unheilvolle Weise miteinander verschmelzen, gelangen Vater und Sohn zu einer bitteren Erkenntnis: Das Dunkle kommt oft von dort, wo man es am wenigsten erwartet.

Das Kreativteam

Nach einer originalen Geschichte von **J.K. Rowling, Jack Thorne** und **John Tiffany** ist **Harry Potter und das verwunschene Kind** das neue Theaterstück von **Jack Thorne**.

Harry Potter und das verwunschene Kind wird aufgeführt unter der Regie von **John Tiffany** mit Bewegungsregie von **Steven Hoggett**, Bühnenbild von **Christine Jones**, Kostümbild von **Katrina Lindsay**, Musik & Arrangements von **Imogen Heap**, Lichtdesign von **Neil Austin**, Ton von **Gareth Fry**, Illusionen & Magie von **Jamie Harrison** Musiksupervision & Arrangements von **Martin Lowe**.

Harry Potter und das verwunschene Kind ist eine Produktion von **Sonia Friedman Productions, Colin Callender** und **Harry Potter Theatrical Productions**. **Maik Klokow** ist der deutsche Produzent für **Mehr-BB Entertainment**.

Pressekontakt Mehr! Theater am Grossmarkt

Thomas Mehlbeer Tel. +49 (0) 40 377 072 240 Mob. +49 (0) 177 298 26 78
presse@mehr-theater.de

Hintergrundinformationen zu Kreativteam und Produzenten

J.K. Rowling – Originalgeschichte

J.K. Rowling ist die Autorin der sieben Harry Potter Romane und drei weiterer Begleitbände, die sich insgesamt über 500 Millionen Mal verkauft haben, in mehr als 80 Sprachen übersetzt wurden und mit acht Blockbuster-Verfilmungen das Kino erobert haben. Mit *Ein plötzlicher Todesfall* (Originaltitel: *The Casual Vacancy*) schrieb sie einen Roman für Erwachsene. Darüber hinaus ist sie unter dem Pseudonym Robert Galbraith Verfasserin der *Cormoran Strike* Kriminalromane, die von BBC One fürs Fernsehen adaptiert wurden. Ihr Debüt als Drehbuchautorin gab sie 2016 mit *Phantastische Tierwesen und wo sie zu finden sind*, dem Auftakt einer fünfteiligen Filmreihe der Autorin. Der zweite Film wird im November 2018 in die Kinos kommen.

Jack Thorne – Originalgeschichte und Textbuch

Jack Thorne schreibt für das Theater sowie für Film, Fernsehen und Radio. Zu seinen Theaterarbeiten gehören *Hope* und *Let the Right One In*, beide inszeniert von John Tiffany, *A Christmas Carol* und *Woyzeck* am Old Vic, *Junkyard* (eine Koproduktion von Headlong, Rose Theatre Kingston, Bristol Old Vic/Theatre Clwyd), *The Solid Life of Sugar Water* für die Graeae Theatre Company und das National Theatre, *Bunny* für Nabokov/ UK Tour, *Stacy* für das Tron, Arcola und die Trafalgar Studios, und *2nd May 1997* und *When You Cure Me* für das Bush Theatre. Er hat unter anderem *The Physicists* für das Donmar Warehouse und *Stuart: A Life Backwards* für das HighTide Theatre adaptiert. Zu seinen Filmarbeiten gehören *Wonder*, *War Book*, *A Long Way Down* und *The Scouting Book for Boys*. Für das Fernsehen hat er an *Kiri*, eine Episode von *Electric Dreams*, *The Last Panthers*, *Don't Take My Baby*, *This Is England*, *The Fades*, *Glue*, *Cast-Offs* und *National Treasure* gearbeitet. 2017 gewann er einen BAFTA (Home of the British Academy of Film and Television Arts) und einen RTS Television Award für Best Mini-Series für *National Treasure*. Weiterhin gewann er 2016 BAFTAs für Best Mini Series (*This Is England '90*) und Best Single Drama (*Don't Take My Baby*), und 2012 für Best Drama Series (*The Fades*) und Best Mini-Series (*This Is England '88*). Für *Harry Potter und das verwunschene Kind* gewann er einen der neun rekordbrechenden Olivier Awards, den die Produktion erhalten hat, und einen Tony Award, beides für das beste Theaterstück.

John Tiffany – Originalgeschichte und Regisseur

Zu John Tiffanys jüngsten Arbeiten gehören *Pinocchio* für das National Theatre und *Road* für das Royal Court Theatre. Er hat das Musical *Once* im Londoner West End und am Broadway in New York inszeniert, für das er zahlreiche Preise erhielt. Als Associate Director am Royal Court inszenierte er *The Twits*, *Hope* und *The Pass*. Er führte bei *Let The Right One In* fürs National Theatre of Scotland Regie, das ans Royal Court, ins West End und ans St. Ann's Warehouse übergang. Zu seinen weiteren Arbeiten für das National Theatre of Scotland gehören *Macbeth* (auch am Broadway), *Enquirer*, *The Missing*, *Peter Pan*, *The House of Bernarda Alba*, *Transform Caithness: Hunter*, *Be Near Me*, *Nobody Will Ever Forgive Us*, *The Bacchae*, *Black Watch* (für das er einen Olivier Award und Critics' Circle Award als Best Director gewann), *Elizabeth Gordon Quinn* und *Home: Glasgow*. Er inszenierte *The Glass Menagerie* am A.R.T am Broadway, Edinburgh International Festival und im West End und *The Ambassador* an der Brooklyn Academy of Music. Von 2005 bis 2012 war Tiffany Associate Director am National Theatre of Scotland, sowie im Studienjahr 2010/11 Radcliffe Fellow an der Harvard University. Für seine Arbeit an *Harry Potter und das verwunschene Kind* erhielt er einen von neun rekordbrechenden Olivier Awards, die die Produktion erhalten hat und einen Tony Award, beide für die beste Regie.

Pressekontakt Mehr! Theater am Grossmarkt

Thomas Mehlbeer Tel. +49 (0) 40 377 072 240 Mob. +49 (0) 177 298 26 78
presse@mehr-theater.de

Sonia Friedman Productions – Produzent

Sonia Friedman Productions (SFP) ist eine im West End und am Broadway ansässige Produktionsfirma, die für viele der erfolgreichsten Theaterproduktionen in London und New York verantwortlich ist. Seit 1990 entwickelte, initiierte und produzierte SFP mehr als 160 neue Produktionen, die zusammen erstaunliche 48 Olivier Awards gewannen, darunter 14 allein im Rekordjahr 2014. Für *Harry Potter and the Cursed Child* erhielt SFP 2017 neun Olivier Awards, die meisten, die in der Geschichte der Oliviers je an eine einzige Produktion vergeben wurden. Zudem hat SFP 33 Tony Awards, darunter sechs für *Harry Potter und das verwunschene Kind*, und zwei BAFTAs gewonnen. Sonia Friedman OBE (Officer of the British Empire) wurde 2017 bei den Stage Awards zum dritten Mal in Folge als „Producer of the Year“ ausgezeichnet und erreichte die Spitzenposition in der „The Stage 100“ Liste. Dabei war sie die erste Nummer Eins in der Geschichte der Aufstellung, die kein eigenes West End Theater managed oder besitzt, und die erste weibliche Einzelperson in fast 20 Jahren. Zu den West End und Broadway Produktionen der SFP gehören: die UK Premiere von *The Book of Mormon*, *Harry Potter and the Cursed Child* in London und New York, die UK Premiere von *Dreamgirls*, *Mean Girls* am August Wilson Theatre, *The Jungle* am The Playhouse Theatre, *The Birthday Party*, *Consent*, *Ink*, *Hamlet* mit Andrew Scott, 1984 am Hudson Theatre in New York, *Our Ladies of Perpetual Succour*, *The Ferryman* am Royal Court und Gielgud Theatre, *Who's Afraid of Virginia Woolf?*, *Travesties* in London und New York, *The Glass Menagerie*, *Nice Fish*, *A Christmas Carol*, *Funny Girl* im West End und auf Tour, *Farinelli and The King* mit Mark Rylance, *Hamlet* mit Benedict Cumberbatch, 1984, *Sunny Afternoon* im West End und auf Tour, *Bend It Like Beckham*, *The Nether*, *The River*, *Electra*, *King Charles III*, *Shakespeare in Love*, *Ghosts*, *Mojo*, *Chimerica*, *Merrily We Roll Along*, *Old Times*, *Twelfth Night* und *Richard III*, *A Chorus of Disapproval*, *The Sunshine Boys*, *Hay Fever*, *Absent Friends*, *Top Girls*, *Betrayal*, *Much Ado About Nothing*, *Clybourne Park*, *The Children's Hour*, *A Flea in Her Ear*, *La Bête*, *All My Sons*, *Private Lives*, *Jerusalem*, *A Little Night Music*, *Legally Blonde*, *Othello*, *Arcadia*, *The Mountaintop*, *The Norman Conquests*, *A View From the Bridge*, *Dancing at Lughnasa*, *Maria Friedman: Re-Arranged*, *La Cage aux Folles*, *No Man's Land*, *The Seagull*, *Under the Blue Sky*, *That Face*, *Dealer's Choice*, *Hergé's Adventures of Tintin*, *In Celebration*, *Boeing-Boeing*, *The Dumb Waiter*, *Rock 'n' Roll*, *Love Song*, *Faith Healer*, *Bent*, *Eh Joe*, *Donkey's Years*, *Otherwise Engaged*, *Celebration*, *Shoot the Crow*, *As You Like It*, *The Home Place*, *Whose Life Is It Anyway?*, *By the Bog of Cats*, *The Woman in White*, *Guantanamo: 'Honor Bound to Defend Freedom'*, *Endgame*, *Jumpers*, *See You Next Tuesday*, *Hitchcock Blonde*, *Absolutely! (Perhaps)*, *Sexual Perversity in Chicago*, *Ragtime*, *Macbeth*, *What the Night is For*, *Afterplay*, *Up for Grabs*, *A Day in the Death of Joe Egg*, *Noises Off*, *On an Average Day*, *A Servant to Two Masters*, *Port Authority*, *Spoonface Steinberg* und *Speed-The-Plow*. Zu den bevorstehenden Produktionen gehören: *The Inheritance* am Noel Coward Theatre, *The Ferryman* am Bernard B. Jacobs Theatre, New York, *Summer and Smoke* am Duke of York's Theatre und *Harry Potter and the Cursed Child* am Princess Theatre in Melbourne und am The Curran in San Francisco. Die komplette Liste der Theateraktivitäten von SFP findet sich unter soniafriedman.com.

Colin Callender – Produzent

Colin Callender ist ein preisgekrönter Produzent für Theater, Fernsehen und Film, der 2012 die in New York und London ansässige Produktionsfirma Playground gründete. Neben *Harry Potter and the Cursed Child*, das kürzlich 6 Tony Awards unter anderem als bestes Theaterstück gewonnen hat, zählen zu Playgrounds jüngsten und aktuellen Broadway-Produktionen: Nora Ephrons Tony-nominiertes Theaterstück *Lucky Guy* in der Inszenierung von George C. Wolfe mit Tom Hanks in der Hauptrolle (sein Broadway-Debut), Harvey Fiersteins ebenfalls Tony-nominiertes Stück *Casa Valentina* in der Regie von Joe Mantello, die mit dem Tony Award ausgezeichnete Wiederaufnahme des Musicals *Hedwig and the Angry Inch*, Jez Butterworths *The River* in der Regie von Ian Rickson mit Hugh Hackman in der Hauptrolle, Kenneth Branagh und Rob Ashfords gefeierte *Macbeth*-Produktion in der Park Avenue Armory in New York, und das mit dem Tony Award ausgezeichnete neue Musical *Dear Evan Hansen*.

Pressekontakt Mehr! Theater am Grossmarkt

Thomas Mehlbeer Tel. +49 (0) 40 377 072 240 Mob. +49 (0) 177 298 26 78
presse@mehr-theater.de

Zu den Fernsehproduktionen gehören unter anderem: die preisgekrönte sechsteilige Miniserie *Wolf Hall* für die BBC in der Regie von Peter Kosminsky mit Mark Rylance, Damian Lewis und Clarie Foy in den Hauptrollen, Richard Eyres gefeierte Adaption von Ronald Harwoods *The Dresser* für das BBC mit Ian McKellen und Anthony Hopkins, Kenneth Lonergans vierstündige Adaption von EM Forsters *Howards End* für das BBC und Starz, Heidi Thomas Adaption von *Little Women* für das BBC und Masterpiece on PBS, und Richard Eyres Adaption von *King Lear* mit Anthony Hopkins und Emma Thompson für das BBC und Amazon Prime Video.

Callender begann seine Theaterkarriere als Inspizient am Royal Court Theater in London, wo er mit David Hare und Sam Shepard arbeitete. Er gewann einen Emmy für seine Arbeit als Produzent für die Fernsehadaptation der Royal Shakespeare Company Produktion *The Life and Adventures of Nicholas Nickleby* für Channel 4, einen Tony und Olivier Award für *Harry Potter and the Cursed Child* sowie einen Golden Globe und BAFTA für *Wolf Hall*. In seiner langjährigen Rolle als Präsident von HBO Films war er verantwortlich für eine nie dagewesene Vielfalt an preisgekrönten Filmen und Miniserien, darunter Mike Nichols gefeierte Adaption von *Angels in America* mit Al Pacino, Meryl Streep und Emma Thompson, und Gus van Sants *Elephant*, Gewinner der Palme d'Or des Film Festivals in Cannes. Callender ist im Vorstand des New York Public Theater und der NYU Tisch School of the Arts. 2016 wurde er von der britischen Königin in den Ritterstand erhoben und für seine Dienste am britischen Film, Theater und US Fernsehen geehrt.

Harry Potter Theatrical Productions – Produzent

Harry Potter Theatrical Productions Ltd wurde 2013 von J.K. Rowling und Neil Blair gegründet um *Harry Potter and the Cursed Child* – die Originalgeschichte von J.K. Rowling, Jack Thorne und John Tiffany – für die Theaterbühne zu entwickeln und zu produzieren.

Das Team von Harry Potter Theatrical Productions Ltd arbeitet für die Produktion des Stückes eng mit Sonia Friedman Productions und Colin Callender zusammen und verwaltet die internationalen Rechte an der Produktion.

Maik Klokow – Produzent Deutschland

Maik Klokow wurde 1965 in Wismar geboren und blickt auf mehr als 30 Jahre Erfahrung in der Produktion von Schauspiel, Tanz- und Musiktheater zurück. Er war als Bühnentechniker, Bühnenmeister, Beleuchtungsmeister und Produzent tätig. Seit 1990 hat er sich ganz dem Musical verschrieben. In leitenden Positionen war er bis 2000 für viele Shows verantwortlich, unter anderem für *Starlight Express*, *Cats*, *Miss Saigon*, *Die Schöne und das Biest*, *Das Phantom der Oper* und für die Welturaufführung von *Disney's Der Glöckner von Notre Dame*.

Von April 2000 bis März 2008 war Maik Klokow Geschäftsführer der Stage Entertainment in Deutschland. Von Beginn an führte Klokow das Unternehmen auf Expansionskurs. Er war für Theatergründungen und die Entwicklung des Live-Entertainment-Angebotes der Stage Entertainment verantwortlich. Von *Holiday On Ice*, über *Disney's Der König der Löwen*, *Mamma Mia!*, *Dirty Dancing* und *Wicked* bis hin zu Shows wie *Sensation White*, *De La Guarda*, *Pinkelstadt* oder *Blue Man Group* hat er alle Stücke produziert und vermarktet. Seit 2004 war er auch Mitglied des internationalen Vorstands in Amsterdam und verantwortete alle internationalen Produktionen inklusive deren Vermarktung.

Maik Klokow hat die Entwicklung von Eigenproduktionen in Deutschland maßgeblich vorangetrieben: Hierzu gehören *Ich war noch niemals in New York* mit den Hits von Udo Jürgens und die Musicalversion von *Der Schuh des Manitu* nach dem Erfolgsfilm von Michael „Bully“ Herbig.

Im März 2008 entschloss sich Maik Klokow neue Herausforderungen anzunehmen. Er übernahm die Geschäftsführung des Capitol Theaters Düsseldorf, des Musical Dome Köln, des Starlight Express Theaters Bochum und der Vertriebsgesellschaft Deutsche Eintrittskarten TKS GmbH. Zum Ende des Jahres kaufte er die Unternehmen und bündelt seit April 2009 seine Engagements im Unterhaltungs-

Pressekontakt Mehr! Theater am Grossmarkt

Thomas Mehlbeer Tel. +49 (0) 40 377 072 240 Mob. +49 (0) 177 298 26 78

presse@mehr-theater.de

segment unter dem Produktionslabel Mehr! Entertainment. An dem Hamburger Konzertveranstalter a.s.s. concerts und promotion gmbh hält die Unternehmensgruppe seit Dezember 2012 Anteile. Mit seinem Team hat sich Maik Klokow als treibende Kraft im Live-Entertainment etabliert und erfolgreiche Shows wie Hape Kerkelings *Kein Pardon*, die *Cats*-Theaterzelttournee, *Dirty Dancing – Das Original Live On Tour* sowie die deutschsprachige Uraufführung von *Shrek – Das Musical* produziert. Er betreibt das Starlight Express Theater Bochum, das Mehr! Theater am Großmarkt Hamburg, den Admiralspalast Berlin, den Musical Dome Köln sowie das Capitol Theater Düsseldorf.

Mehr-BB Entertainment

Die **Mehr-BB Entertainment** vereint die Aktivitäten der Mehr! Entertainment GmbH und der BB Group GmbH. Das gemeinsame Unternehmen wird unter der Führung der beiden CEOs Maik Klokow und Ralf Kokemüller ihre internationalen Theater- und Produzentennetzwerke in Europa weiter ausbauen. Zur Kernkompetenz der Mehr-BB Entertainment gehört das Produzieren und die Vermarktung von nationalen und internationalen Musicals, Shows und Theaterproduktionen, der Betrieb von Theatern und Spielstätten sowie der Ticketvertrieb und die Durchführung von Tourneeproduktionen.



Social Media

Instagram [@HPTheaterDE](#)

Twitter [@HPTheaterDE](#)

Facebook facebook.com/HPTheaterDE

Website

www.harry-potter-theater.de

Pressekontakt Mehr! Theater am Grossmarkt

Thomas Mehlbeer Tel. +49 (0) 40 377 072 240 Mob. +49 (0) 177 298 26 78

presse@mehr-theater.de